

Seminar GEORG BÜCHNER: WOYZECK (2014) [K. Kovács]

BTNM513BA Irodalmi szövegelemzés 1.

Texte, Literatur

Büchner, Georg: Dichtungen. Hrsg. v. Henri Poschmann. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, 2006.

Büchner, Georg: Woyzeck (Klassensatz, Institutsbibliothek)

Beise, Arndt: Einführung in das Werk Georg Büchners. WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft): Darmstadt, 2010, 144 S. [=Einführung Germanistik. Hrsg. Gunter E. Grimm und Klaus Michael Bogdal] [Digital vorhanden]

Poschmann, Henri: Kommentare. In: Büchner, Georg: Dichtungen... (Deutscher Klass. Verl., siehe oben)

Aufgaben und Fragen

1. Handlung

1.1. Fassen Sie in 1-2 Sätzen die Handlung zusammen!

1.2. Erklären Sie die Folgenden:

Szene *Beim Hauptmann* (5)

- Die Situation
- Charakter des Hauptmannes.
- Was ist ein Hauptmann?
- Welchen Vorwurf formuliert der Hauptmann?
- Woyzecks Vorstellungen von der Moral.

Szene *Freies Feld...* (6)

- Die Situation.
- Wie verstehen Sie die folgenden Stellen?
 - „Da rollt abends der Kopf.“ (6)
 - „Ein Feuer fährt um den Himmel und ein Getös herunter wie Posaunen.“ (6)

Szene *Die Stadt* (7)

- Situation
- Was wirft Margret Marie vor?
- Hat sie Recht?
- Wie verstehen Sie die folgenden Stellen?
 - „Frau Jungfer, ich bin eine honette Person, aber Sie, Sie guckt 7 Paar lederne Hose durch.“ (7)
- Warum kommt Woyzeck vorbei?

Szene *Mariens Kammer* [1] (10)

- Was passiert in der Szene?

Szene *Mariens Kammer* [1] (10)

- Welche Rolle spielen die Ohrhinge in der Szene?
- Hat das Kind eine Funktion in der Szene?

Szene *Mariens Kammer* [3] (15)

- Die Situation.
- Warum kommt Woyzeck zu Marie?
- Erklären Sie die Stelle:
 - „Du hast ein’ roten Mund, Marie. Keine Blase drauf?“

Szene *Mariens Kammer* [4] (21)

- Was liest Marie? Hat es eine Bedeutung?

Szene *Am Teich* (25)

- Wie verstehen Sie die folgende Stelle:

- „Was hast du eine rote Schnur um den Hals? Bei wem hast du das Halsband verdient mit deinen Sünden? Du warst schwarz davon, schwarz! Hab ich dich gebleicht?“ (25)

1.3. Fragen

- Wann und wie erfährt Woyzeck von dem Verhältnis?
- Was verbindet Woyzeck mit dem Doktor?
- Wie endet das Stück?

2. Textüberlieferung

Die Handschriften und Entwürfe (Siehe Beise, 109 ff.)

- Erster Entwurf (Beise, 109)
 - Eifersuchtsdrama
- Zweiter Entwurf (Beise, 114)
 - Psychische Störungen
- Soziale Situierung und Differenzierung. (Beise, 115)

3. „work in progress“ (laufendes Werk) (Beise, 116)

- Es gibt „das Drama“ nicht... (Beise, 116)
„Im Grunde kann man *Woyzeck* so wenig interpretieren, wie es das Drama als solches gibt.“ (Beise, 116)

4. Aspekte der Deutung

- Neuartigkeit
 - Die Tradition des Aristoteles.
 - Neuer Dramentypus, neue Dramenfigur
- Die soziale Tragödie.
 - Das überdeterminierte Subjekt. (Beise, 118)
- Woyzeck als Antiheld
 - Woyzeck als Medium der Fremdbestimmung, kein Sympathieträger. (Beise, 118)
- Der moralische Aspekt
 - Motive

5. Rezeption

- Alban Berg: *Woyzeck* (Oper)
- Verfilmungen
 - *Woyzeck* (1978/79). Regie: Werner Herzog
 - *Woyzeck* (1994). Regie: Szász János
 - *Woyzeck* (2013). Regie: Nuran David Calis
- Timo Höner: Lego-Film
- Musical
 - Tom Waits, Robert Wilson. Erstaufführung in Kopenhagen.
 - Theater Oberhausen:
<http://www.youtube.com/watch?v=0uQbuddvnBc>
 - Anlässlich des 175. Todesjahres von Georg Büchner im Staatstheater Darmstadt:
<http://www.staatstheater-darmstadt.de/spielzeit/schauspiel-1112/2095-woyzeck>
 - Katona József Színház, Budapest. Bemutató időpontja: 2011. november 4.
 - http://www.port.hu/woyzeck/pls/th/theatre.directing?i_direct_id=17584